



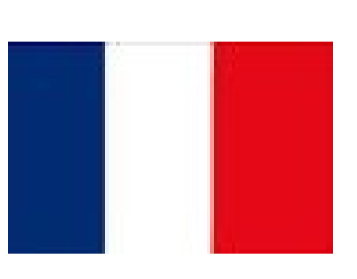
Marianna Andreozzi Motroni


Area



 **Marianna Andreozzi Motroni** nacque a Lucca il 7 novembre 1802 da Sebastiano Andreozzi Motroni e da Eleonora Flekenstein e morì nella stessa città il 24 gennaio 1858. Nel 1823 sposò il Marchese Lorenzo Bottini. La madre di Lorenzo, Teresa Trenta Bottini, e la sorella Fulvia si dedicavano attivamente alla musica prendendo parte, come apprendiamo da varie fonti del tempo, ad eventi musicali nell'ambito della corte di Elisa Baciocchi. Delle tre musiciste Bottini Marianna è senza alcun dubbio la più importante perché non si limitò a dedicarsi all'attività esecutiva ma, grazie ai seri studi compiuti con quel valentissimo maestro che fu Domenico Quilici, si impegnò a fondo nella composizione meritando, nel dicembre del 1820, di essere ammessa a far parte della prestigiosissima Accademia Filarmonica di Bologna, presentando fra l'altro la *Messa da Requiem* composta nel 1819 in memoria della madre. Nel genere sacro, oltre alla *Messa da Requiem*, Marianna scrisse alcune composizioni che furono eseguite insieme a più ampi lavori del suo maestro: fra queste citiamo un *Mottetto* per soprano e orchestra del 1818, un *Qui Tollis* ed un *Quoniam* per basso e orchestra del 1819 "da servire alla Messa del Quilici", come si può leggere sui frontespizi delle partiture. Inoltre una *Messa per 4 voci e piena orchestra* nel 1822, un *Mottetto* e una *Sinfonia a piena orchestra* per la Festa di S. Cecilia, più altre opere significative. Marianna si cimentò anche nell'ambito della musica profana, scrivendo un concerto per clarino e un concerto per pianoforte e piena orchestra. Notevole il ballo *Il Mulinaro* per piccola orchestra. Al genere cameristico appartengono le *Variazioni per pianoforte e violino* (1822) e una raccolta di *Ouverture, Trii, Variazioni, Quadriglie, Valzer e Monferrine* per diversi strumenti. Da ricordare, inoltre, due grandi lavori di musica vocale profana con accompagnamento affidato alla chitarra o all'arpa. Nel genere drammatico sono invece di notevole interesse l'opera seria *Elena e Gerardo* e la cantata *Briseide*. Tutte le partiture delle composizioni di Marianna sono raccolte in 15 volumi, recentemente restaurati e conservati nell'istituto musicale "Luigi Boccherini" di Lucca.

 **Marianna Andreozzi Motroni**, was born in Lucca on November 7th 1802 from Sebastiano Andreozzi Motroni and Eleonora Flekenstein and died in the same town January 24th 1858. In 1823 she married the Marquis Lorenzo Bottini. Lorenzo's mother, Teresa Trenta Bottini, and his sister Fulvia were very dedicated to music, they would attend musical events in the court of Elisa Baciocchi. Among the three Bottini musicians Marianna was definitely the most important because besides playing an instrument, thanks to the teachings of the great Domenico Quilici, she would often dedicate her time to writing music, in fact in the December of 1820 she was admitted into the very prestigious Philharmonic Academy in Bologna, where she introduced *Messa da Requiem* composed in 1819 in memory of her mother. Beyond *Messa da Requiem* Marianna wrote other sacred pieces which were then played alongside bigger works composed by her teacher: some examples are a *Mottetto* for soprano and orchestra from 1818, a *Qui Tollis* and a *Quoniam* for bass and orchestra from 1819 "to be played at Quilici's Mass" as we can read on the frontispiece of the scores. Furthermore a Mass for four voices and full orchestra from 1822, a *Mottetto* and a *Sinfonia* for full orchestra written for the holiday of Santa Cecilia, and other significant works. Marianna also dealt with profane music: she wrote a concert for clarinet and a concert for piano and full orchestra. Her ballroom dance *Il Mulinaro* for small orchestra is remarkable. She also composed some chamber music, such as her *Variazioni per piano and violino* (1822) and a collection of *Ouverture, Trii, Variazioni, Quadriglie, Valzer and Monferrine* for different instruments. To be remembered are two great works of profane vocal music with guitar and harp accompaniment. As far as the dramatic genre is concerned great remark is given to the story *Elena e Gerardo* and the song *Briseide*. All of Marianna's scores are collected in 15 volumes, recently restored and preserved in the musical institute "Luigi Boccherini" in Lucca.

 **Marianna Andreozzi Motroni** est née à Lucques le 7 novembre 1802, elle était la fille de Sebastiano Andreozzi Motroni et de Eleonora Flekenstein et est morte dans cette ville le 24 janvier 1858. En 1823 elle a épousé le Marquis Lorenzo Bottini. La mère de Lorenzo, Teresa Trenta Bottini et la soeur Fulvia se consacraient activement à la musique, participant, ainsi que nous l'apprenons de plusieurs sources du temps, à des événements musicaux à la cour de Elise Baciocchi. Des trois musiciennes Bottini, Marianna est, sans aucun doute, la plus importante puisqu'elle ne s'est pas bornée seulement à se consacrer à l'activité d'exécution mais, grâce à ses études sérieuses avec un maître de très grande valeur Domenico Quilici, elle s'est engagée à fond dans la composition tant qu'elle a mérité d'être admise à la très prestigieuse Académie Philharmonique de Boulogne, en présentant entre autres la Messe de Requiem composée en mémoire de sa mère en 1819. Dans le genre sacré, Marianna a écrit, en plus de la Messe de Requiem, quelques compositions qui ont été exécutées avec d'autres compositions plus amples de son maître: parmi celles-ci nous citons un Motet pour soprano et orchestre de 1818, un Qui Tollis et un Quoniam pour basse et orchestre de 1819 "qui doit servir à la Messe de Quilici", comme on peut lire dans les frontispices des partitions. En outre une Messe pour 4 voix et plein orchestre en 1822, un Motet et une Symphonie à plein orchestre pour la Fête de Ste Cécile, et en plus d'autres compositions appréciables. Marianna s'est mise à l'épreuve aussi dans le cadre de la musique profane, en composant un concert pour clarinette et un concert pour piano et plein orchestre. A remarquer le bal Le Mulinaro pour petit orchestre. C'est au genre de la musique de chambre qu'appartiennent les Variations pour piano et violon (1822) et un recueil de Ouvertures, Trios, Variations, Quadrigles, Valses et Monferrines pour instruments différents. Il ne faut pas oublier, en outre, deux grandes compositions de musique vocale profane accompagnées à la guitare ou à la harpe. Dans le genre dramatique, il faut citer l'opéra sérieux Hélène et Gérard et la cantate Briséis d'un intérêt remarquable. Toutes les partitions des compositions de Marianne sont recueillies en 15 volumes, restaurés récemment et conservés dans l'institut musical "Luigi Boccherini" à Lucques.

 **Marianna Andreozzi Motroni**, am 7. November 1802 in Lucca geboren und dort am 24. Januar 1858 verstorben. 1823 heiratete sie den Marchese Lorenzo Bottini. Die Mutter Lorenzos, Teresa Trenta Bottini, und seine Schwester Fulvia nahmen sehr aktiv an der musikalischen Szene am Hof von Elisa Baciocchi, der Schwester Napoleons, teil, wie Dokumente aus dieser Zeit bezeugen. Unter den drei Musikerinnen Bottini war Marianna sicherlich die Bedeutendste denn sie beschränkte sich nicht nur aufs Musizieren. Mit Hilfe des tüchtigen Lehrers Domenico Quilici studierte sie intensiv die Grundlagen des Komponierens, woraufhin sie im Dezember 1820 an der berühmten Philharmonischen Akademie von Bologna zugelassen wurde. Unter anderem stellte sie ihr 1819 in Erinnerung an die Mutter komponiertes Werk „*Messa da Requiem*“ vor. Einige ihrer Werke im Bereich der sakralen Musik wurden zusammen mit Kompositionen ihres Lehrers aufgeführt. Dazu gehören eine Motette für Sopran (1818), Qui Tollis und Quoniam für Bass und Orchester (1819) „für die Messe des Quilici“, wie man auf der Titelseite der Partitur lesen kann. Zu ihrer Hinterlassenschaft gehören auch eine Messe für 4 Stimmen und Orchester (1822), eine Motette und Sinfonie mit Orchester für das Fest der Santa Cecilia sowie andere bedeutende Werke. Marianna komponierte außerdem ein Klarinetten- und Klavierkonzert mit Orchesterbegleitung. Im Bereich der Kammermusik ist zu erwähnen „*Variationen per pianoforte e violino*“ (1822) und eine Sammlung von Ouvertüren, Trios, Variationen, Quadrillen, Walzer und Monferrine für verschiedene Instrumente sowie zwei größere Werke der Vokalmusik mit Gitarren- oder Harfenbegleitung. Nennenswert sind auch ihre erste Oper „Elena e Gerardo“ und die Kantate „Briseide“. Alle Kompositionen und Partituren von Marianna sind in 15 Bänden gesammelt und wurden kürzlich vom Musikinstitut „Luigi Boccherini“ in Lucca restauriert.